



Mayones Guitars & Basses

since 1982



Cali



Velvetrone
GENUINE MAYONES PICKUPS

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

DROGI BASISTO!

Mayones Cali to niezwykle funkcjonalny instrument, który oprócz znakomitych właściwości akustycznych i wysokiego komfortu gry oferuje też profesjonalne brzmienie, zarówno po jego podłączeniu do typowego wzmacniacza basowego, jak również podczas ćwiczeń w różnych sytuacjach dzięki wbudowanemu nowoczesnemu wzmacniaczowi słuchawkowemu. Minibass Cali to pełnoprawny profesjonalny instrument, który może być również sporą atrakcją w trakcie występów na żywo, zwłaszcza w przypadku wykonywania błyskotliwej partii solowej, czy też grania fragmentów utworów specjalnie zaaranżowanych pod kątem skali tego instrumentu.

Model Cali posiada wbudowany aktywny przedwzmacniacz z trójpasnowym korektorem barwy, który zapewnia duży zakres regulacji brzmienia w paśmie tonów niskich, średnich oraz wysokich. Przełącznik typu push-pull zintegrowany z gałką poziomu głośności pozwala na ominięcie przedwzmacniacza i całkowicie pasywny tryb pracy instrumentu.

Dla fanów bardziej wyszukanej formy tego unikatowego instrumentu przygotowaliśmy też model Cali VFret, który cechuje się różną skalą dla poszczególnych strun (multiscale 17,1" - 18,3"), skośnie ustawionym przetwornikiem oraz mostkiem w postaci indywidualnych modułów dla każdej ze strun.

Uwaga:

Niniejsza instrukcja stanowi dodatek i uzupełnienie podstawowej wersji Instrukcji Obsługi Basowych Gitar Elektrycznych firmy Mayones w zakresie dotyczącym specyficznych cech konstrukcyjnych i użytkowych modelu Cali. Wspomnianą instrukcję obsługi można pobrać ze strony internetowej www.mayones.com



WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

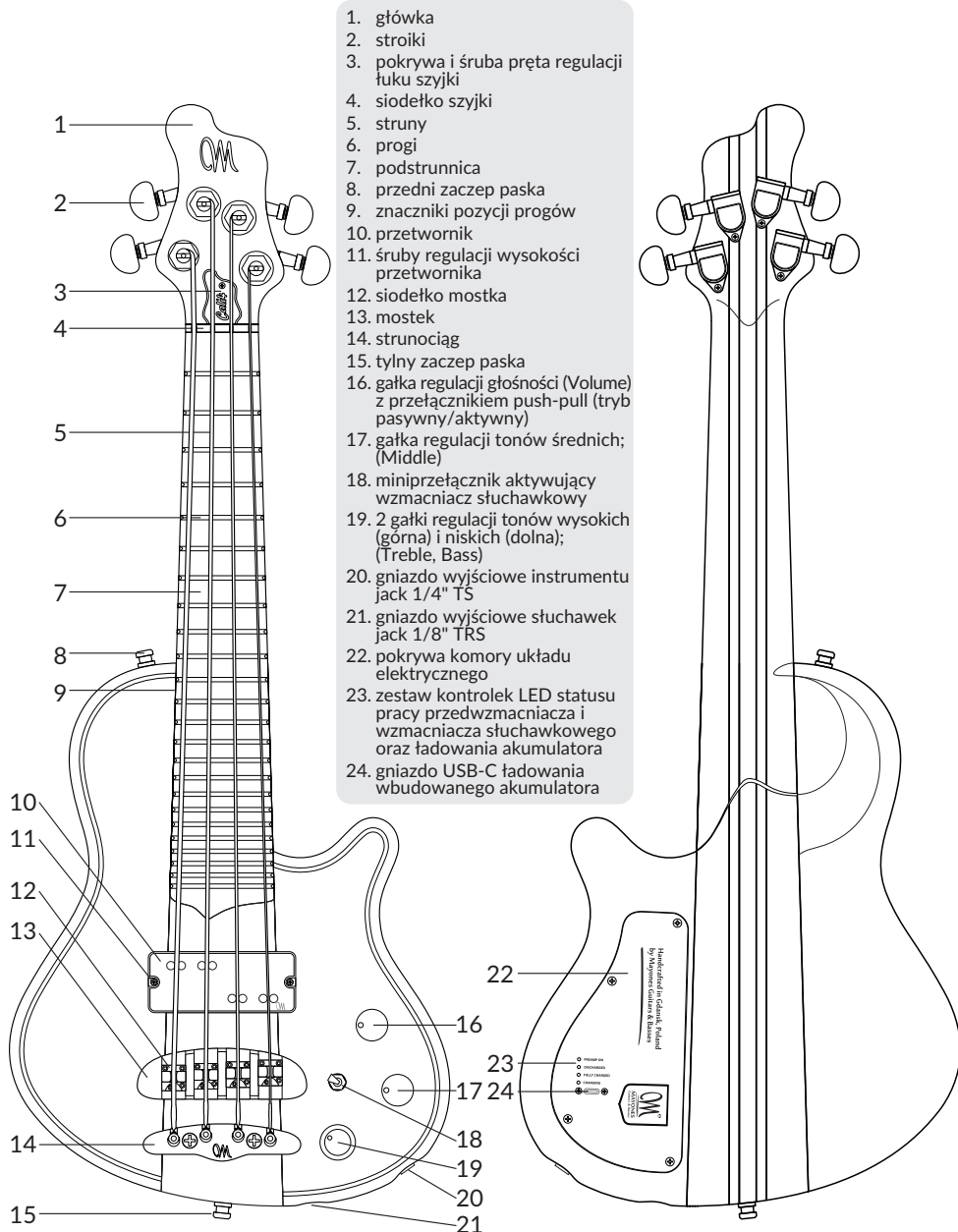
ODSŁUCH DŹWIĘKÓW PRZY DUŻEJ GŁOŚNOŚCI MOŻE DOPROWADZIĆ DO TRWAŁEGO USZKODZENIA SŁUCHU. GŁOŚNOŚĆ NALEŻY ZAWSZE USTAWIAĆ NA NAJNIŻSZY UŻYTECZNY POZIOM.

Zbyt długie działanie dźwięków o bardzo dużej głośności może doprowadzić do uszkodzenia słuchu i jego trwałego ubytku. Zgodnie z ogólnymi zaleceniami prosimy stosować się do podanych poniżej wartości dotyczących maksymalnego czasu przebywania w miejscach o określonym poziomie głośności. Stosowanie się do tych zaleceń nie powinno skutkować uszkodzeniem słuchu.

- 90 dB SPL - do 8 godzin
- 95 dB SPL - do 4 godzin
- 100 dB SPL - do 2 godzin
- 105 dB SPL - do 1 godziny
- 110 dB SPL - do 30 minut
- 115 dB SPL - do 15 minut
- **120 dB SPL – należy unikać, gdyż grozi to utratą słuchu**

WAŻNE! Należy zachować szczególną ostrożność podczas korzystania ze słuchawek dousznych lub nausznych podłączonych do tego instrumentu, gdyż istnieje możliwość pojawienia się w nich dźwięków o bardzo dużej głośności, które to mogą spowodować trwałe uszkodzenie słuchu.

Budowa modelu Calí



Informacje ogólne dotyczące eksploatacji instrumentu

Większość czynności eksploatacyjnych i regulacyjnych basu Cali jest wykonywana w taki sam lub bardzo podobny sposób jak w przypadku typowych gitar basowych. Wynika to z zastosowania pełnowymiarowych podzespołów, takich samych jak w innych basach Mayones, co zapewnia zarówno tę samą sygnaturę brzmieniową instrumentów Mayones, najwyższy poziom wykonania, znakomity komfort gry, duży zakres regulacji, jak i trwałość samego instrumentu i jego podzespołów.

♭: ————— Cali ————— ♯:

Struny

Bas Cali 4 jest strojony o jedną oktawę wyżej niż typowa czterostunowa gitara basowa (G_{high} , **D**, **A**, E_{low}). Fabrycznie bas Cali jest wyposażony w komplet strun o grubościach **0,30-0,44-0,63-0,84** cala, które są obcięte do długości odpowiedniej dla skali **17,1"** (436 mm). W praktyce długość poszczególnych strun nie powinna być większa niż 10 cm od pozycji kołków stroików, na których będą zamontowane (po ich wcześniejszym osadzeniu z drugiej strony w strunociągu).

W zależności od indywidualnych preferencji i dostępności strun na lokalnym rynku można eksperymentować ze strunami o nieco innych grubościach ($\pm 0,03''$ od grubości fabrycznych), a także z innymi strojami instrumentu. Należy zaznaczyć, że użycie strun znacznie grubszych może wiązać się z koniecznością wykonania istotnych regulacji instrumentu, a nawet wymagać przeprowadzenia serwisu lutniczego w celu dostosowania np. szerokości nacięć w siodełku szyjki.

♭: ————— Cali ————— ♯:

Regulacja łuku wygięcia szyjki

W celu zapewnienia optymalnego komfortu gry oraz poprawności strojenia, podstrunnica basu Cali znajduje się pręt służący do ustawienia odpowiedniego łuku wygięcia szyjki. Nakrętka regulacyjna znajduje się za siodełkiem szyjki i jest zastąpiona ozdobną pokrywą. Sam proces regulacji jest identyczny jak w przypadku typowej gitary basowej.

Zalecana wklęsłość szyjki mierzona nad koroną ósmego progu (po dotknięciu struny do pierwszego i ostatniego progu) powinna wynosić **ok. 0,3 mm** dla poszczególnych strun.

♭: ————— Cali ————— ♯:

Akcja strun

W przypadku ustawienia zalecanego łuku wygięcia szyjki optymalna odległość skrajnych strun od korony dwunastego progu powinna wynosić odpowiednio **ok. 1,3 mm dla struny G** oraz **ok. 1,5 mm dla struny E**.

Uwaga: Szczegółowy opis poszczególnych czynności eksploatacyjnych oraz regulacyjnych znajduje się w naszej „Instrukcji obsługi basowych gitar elektrycznych”, która jest dostępna na stronie internetowej www.mayones.com

Korzystanie ze wzmacniacza słuchawkowego

Twoja gitara basowa Mayones Cali posiada wbudowany wysokiej jakości dwukanałowy wzmacniacz słuchawkowy, który pozwala na nieskrępowane granie pełnym brzmieniem basu w każdym miejscu i bez zakłócania spokoju innym osobom. Zastosowanie nowoczesnych energooszczędnych podzespołów oraz akumulatora litowo-polimerowego o wysokiej sprawności w powiązaniu z przyjaznymi dla użytkownika rozwiązaniami ładowania znacznie wydłuża czas pracy wzmacniacza i pozwala korzystać z instrumentu w bardzo różnych sytuacjach.

Włączenie zasilania wzmacniacza słuchawkowego

Włączenie zasilania wzmacniacza słuchawkowego jest dokonywane przy użyciu dwupozycyjnego miniprzetłącznika, który znajduje się z przodu instrumentu. Włączenie zasilania wzmacniacza słuchawkowego jest sygnalizowane świeceniem się pierwszej z lewej strony niebieskiej kontrolki LED opisanej jako **PREAMP ON**. Szczegóły dotyczące ustawień przetłącznika i wskazań kontrolki LED umieszczonych na pokrywie układu elektrycznego z tyłu instrumentu znajdują się w dalszej części instrukcji.



Regulacja głośności oraz barwy tonu

Model Cali posiada cztery gałki. Pierwsza z nich służy do regulacji poziomu sygnału z przetwornika (Volume). Jest on dalej przekazywany na gniazdo instrumentu jack 1/4" oraz gniazdo słuchawek 1/8". Wzmacniacz słuchawkowy nie ma oddzielnej regulacji głośności i jest ona ustawiana wspólnie gałką Volume. Druga gałka służy do aktywnej regulacji poziomu tonów średnich. Trzecia i czwarta gałka są zamontowane na potencjometrze podwójnym (typu stack z dwiema niezależnymi osiami regulacji) i pozwalają one na aktywną korekcję tonów wysokich oraz niskich.

Podłączenie słuchawek stereo

Wzmacniacz słuchawkowy jest przystosowany do pracy **tylko ze słuchawkami stereofonicznymi** wyposażonymi we wtyk jack 1/8" (3,5 mm) TRS. Impedancja słuchawek powinna zawierać się w przedziale od 16 do 64 omów. W przypadku słuchawek stereo wyposażonych w inny wtyk należy użyć odpowiedniego adaptera (słuchawki oraz adapter należy zakupić oddzielnie). **Nie wolno używać** słuchawek mono (z wtykiem TS) ani zestawów słuchawkowych z wbudowanym mikrofonem i posiadających wtyk jack 1/8" (3,5 mm) z czterema stykami (TRRS) typu OMTP, CTIA lub podobnymi.

Należy zaznaczyć, że minibass Cali nie jest instrumentem stereofonicznym i z tego powodu w lewym i prawym kanale słuchawek przekazywany jest ten sam monofoniczny sygnał przetwornika, który jest jedynie rozdzielony na dwa kanały wzmacniacza słuchawkowego.

Uwaga

Ze względów bezpieczeństwa i komfortu użytkowania, słuchawki należy podłączyć do instrumentu dopiero po wcześniejszym włączeniu zasilania wzmacniacza słuchawkowego i ustawieniu gałki głośności w pozycji minimum (skrajnie lewej).

Pozycje przełączników (mini oraz push-pull)

W **dolnej pozycji miniprzełącznika** działa tylko gniazdo jack 1/4" instrumentu (gniazdo jack 1/8" wzmacniacza słuchawkowego nie działa). W zależności od tego, czy gałka głośności typu push-pull jest w pozycji górnej lub dolnej, na wyjście jack 1/4" jest przesyłany czysty sygnał z przetwornika (tryb pasywny, gałka głośności jest w pozycji górnej) lub sygnał, którego charakterystyka częstotliwościowa została zmieniona z użyciem 3-pasmowego korektora barwy (tryb aktywny, gałka głośności jest w pozycji dolnej).

W **górnej pozycji miniprzełącznika** zostaje dodatkowo włączone zasilanie wzmacniacza słuchawkowego i sygnał jest również przesyłany na wyjście słuchawek jack 1/8". W zależności od pozycji przełącznika gałki głośności typu push-pull, na wejście wzmacniacza słuchawkowego jest kierowany czysty sygnał z przetwornika (pobrany za gałką głośności - tryb pasywny) lub z wyjścia przedwzmacniacza z 3-pasmowym korektorem barwy (tryb aktywny). W tej pozycji przełącznika podczas grania możemy też korzystać ze słuchawek stereofonicznych. Wzmacniacz słuchawkowy działa niezależnie od tego, czy przewód instrumentalny jest podłączony do gniazda jack 1/4", które pełni też funkcję głównego włącznika zasilania dla wbudowanego przedwzmacniacza z 3-pasmowym korektorem barwy.

Włączenie zasilania wzmacniacza słuchawkowego (przełącznikiem mini) oraz/lub przedwzmacniacza z korektorem barwy (przez wciśnięcie gałki głośności i przy włożonym wtyku do gniazda jack 1/4") jest sygnalizowane świeceniem się niebieskiej kontrolki (PREAMP ON) na pokrywie komory układu elektrycznego z tyłu instrumentu.

Po zakończeniu gry zawsze należy pozostawić przełącznik mini w pozycji dolnej oraz wyjąć wtyk przewodu instrumentalnego z gniazda jack 1/4", co pozwoli zaoszczędzić energię w akumulatorze. Gdy nie korzystamy z basu Cali, nie powinna świecić się niebieska kontrolka LED (PREAMP ON).

Pozycja przełącznika gałki głośności typu push-pull		Tryb pracy instrumentu - pasywny lub aktywny
	dolna	Tryb aktywny - przedwzmacniacz z trójpasмовym korektorem barwy jest włączony. Oprócz regulacji głośności możemy zmienić charakterystykę brzmieniową korzystając z gałki tonów niskich, średnich oraz wysokich.
	górna	Tryb pasywny - przedwzmacniacz z trójpasмовym korektorem barwy jest wyłączony. Sygnał z przetwornika jest przekazywany na gałkę głośności, a następnie bezpośrednio na wyjście instrumentu jack 1/4".

Pozycja miniprzełącznika		Gniazdo jack 1/4" (instrumentu)	Gniazdo jack 1/8" (słuchawkowe)
	dolna	Włączone (ON), tryb pasywny lub aktywny	Wyłączone (OFF)
	górna	Włączone (ON), tryb pasywny lub aktywny	Włączone (ON)

Ładowanie akumulatora

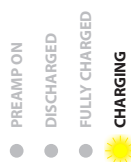
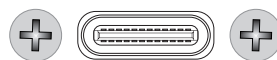
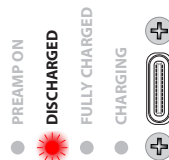
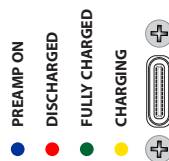
Wzmacniacz słuchawkowy jest zasilany akumulatorem litowo-polimerowym o wysokiej sprawności i pojemności, który umożliwia wielogodzinne, bezstresowe korzystanie z instrumentu bez obawy o szybkie rozładowanie akumulatora. Cztery kontrolki LED wskazujące stan naładowania akumulatora oraz pracę wzmacniacza słuchawkowego są umieszczone na pokrywie komory układu elektrycznego z tyłu instrumentu.

Rozładowanie akumulatora jest sygnalizowane świeceniem się drugiej z lewej strony czerwonej kontrolki LED opisanej jako **DISCHARGED**. W przypadku wskazywania rozładowania akumulatora powinniśmy możliwie najszybciej go naładować.

W celu naładowania wbudowanego akumulatora należy użyć dostarczonej ładowarki sieciowej, która zapewni optymalne parametry ładowania. Gniazdo ładowania typu **USB-C** znajduje się obok kontrolki LED na pokrywie komory układu elektrycznego na tylnej stronie instrumentu. Ze względu na niewielkie wymiary i delikatność konstrukcji zarówno samego gniazda USB-C, jak również wtyku ładowarki należy zachować dużą ostrożność przy podłączaniu i odłączaniu ładowarki, jak też w trakcie samego procesu ładowania akumulatora. W żadnym wypadku nie wolno używać nadmiernej siły przy wkładaniu i wyjmowaniu wtyku, a w przypadku pojawienia się problemów z podłączeniem ładowarki należy dokładnie sprawdzić stan wtyku i gniazda. W gnieździe nie mogą znajdować się żadne obce przedmioty ani zanieczyszczenia. Nie wolno używać ładowarki, jeśli jej wtyk lub jakkolwiek inna jej część uległa uszkodzeniu. W żadnym wypadku nie wolno szarpać za przewód ładowarki ani wyjmować wtyku pod kątem.

Po podłączeniu ładowarki sieciowej do gniazda USB-C instrumentu oraz gniazda sieci energetycznej rozpoczyna się proces ładowania akumulatora, co jest sygnalizowane ciągłym świeceniem się pierwszej z prawej strony żółtej kontrolki LED (**CHARGING**). W przypadku ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora, czas do jego pełnego naładowania wynosi **ok. 3 godzin**.

W momencie pełnego naładowania akumulatora gaśnie żółta kontrolka LED ładowania i zaczyna świecić się druga z prawej strony zielona kontrolka LED (**FULLY CHARGED**). Choć zastosowany moduł ładowania akumulatora posiada zabezpieczenie przed jego przeładowaniem, ze względów bezpieczeństwa zaleca się odłączenie ładowarki, gdy akumulator zostanie w pełni naładowany. Oczywiście możliwe jest też odłączenie ładowarki w dowolnym momencie ładowania akumulatora oraz pozostawienie jej podłączonej do gniazda ładowania, ale wiąże się to też ze wzrostem ryzyka uszkodzenia gniazda i wtyku w wyniku nieostrożnego użycia instrumentu, gdy zapomnimy, że jest on podłączony do ładowarki.



Do instrumentu dołączana jest uniwersalna ładowarka sieciowa z wtykiem typu Euro, która może być zasilana prądem o napięciu od 110 do 240 V / 50 Hz - 60 Hz. W przypadku używania ładowarki w miejscach, gdzie nie jest dostępne gniazdo sieci energetycznej pasujące do wtyku typu Euro, należy użyć odpowiedniego adaptera wtyku (należy go kupić oddzielnie).

Podczas ładowania akumulatora można korzystać ze wzmacniacza słuchawkowego, ale wówczas wyraźnie wydłuży się czas potrzebny na pełne naładowanie akumulatora. Zaleca się ładowanie akumulatora przy wyłączonym wzmacniaczu słuchawkowym.

Gdy po podłączeniu ładowarki nie świeci się żółta kontrolka LED ładowania ani zielona kontrolka LED pełnego naładowania akumulatora, może to świadczyć o uszkodzeniu ładowarki, przewodu zasilającego, gniazda zasilania, niewłaściwym podłączeniu przewodu zasilającego do gniazda, braku połączenia styków z akumulatorem lub w najgorszym wypadku awarii wzmacniacza słuchawkowego. W takiej sytuacji należy spróbować ponownie podłączyć przewód zasilający lub użyć innej, zgodnej ładowarki.

Uwaga: Nie zaleca się podłączania Cali do gniazda USB komputera, ponieważ zdecydowana większość z nich nie zapewnia prądu o odpowiednich parametrach ładowania wbudowanego akumulatora.

Porada

Wbudowany akumulator można też naładować korzystając z zewnętrznego power banku, który zapewnia prąd ładowania o napięciu 5 V i natężeniu minimum 1 A. W takim przypadku, w celu pełnego naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora powinniśmy użyć power banku o pojemności minimum 2500 mAh. Power bank może stanowić alternatywne źródło ładowania akumulatora w miejscach, gdzie nie ma dostępu do gniazda sieci energetycznej. Możliwe jest też użycie innej ładowarki sieciowej, której parametry prądu wyjściowego są zgodne z parametrami ładowarki dołączonej do instrumentu (5 V, 1 A) i posiada ona przewód z wtykiem USB-C.

Ważne!

Gniazdo USB-C służy jedynie do ładowania wbudowanego akumulatora i nie jest nim przesyłany sygnał audio instrumentu.

♯: ————— Cali ————— ♯:

Czas pracy wzmacniacza słuchawkowego

W przypadku pełnego naładowania akumulatora i podłączenia słuchawek stereo o impedancji 32 omów, czas pracy wzmacniacza słuchawkowego wynosi około **26 godzin** przy ustawieniu poziomu głośności zapewniającym komfortowe granie.

Uwaga: Nie należy pozostawiać miniprzelącznika w pozycji górnej, ponieważ w tej pozycji włączone jest zasilanie wzmacniacza słuchawkowego. Może to prowadzić do szybszego rozładowania wbudowanego akumulatora.

Uwagi eksploatacyjne dotyczące użytego akumulatora

W modelu Cali zastosowany został akumulator litowo-polimerowy (Li-pol) o napięciu 3,7 V i pojemności 1400 mA. Akumulator posiada zabezpieczenia PCM przed nadmiernym rozładowaniem oraz przeładowaniem, co gwarantuje zachowanie optymalnej żywotności przez cały okres jego eksploatacji.

Akumulator zachowuje parametry przez około 500 cykli ładowanie-rozładowanie. W przypadku zauważalnego spadku pojemności należy wymienić akumulator lub skontaktować się z serwisem firmy Mayones. Akumulator umiejscowiony jest na wewnętrznej stronie pokrywy komory układu elektrycznego. W celu jego wymiany należy odkręcić pokrywę, odłączyć złącze zasilania od PCB preampu, a następnie odłączyć i ostrożnie odkleić zużyty akumulator. Nowy akumulator dostarczany jest z taśmą montażową, która umożliwi jego łatwe i trwałe zamocowanie na płytce. Akumulator należy podłączyć w odwrotnej kolejności, niż w przypadku jego odłączania.

Uwaga: Wzmacniacz słuchawkowy może być zasilany jedynie akumulatorem zgodnym z oryginalnym i o napięciu 3,7 V. Użycie innego ogniwa zasilającego może spowodować uszkodzenie wzmacniacza, a w skrajnych przypadkach doprowadzić do wybuchu ogniwa, co może być przyczyną obrażeń ciała oraz/lub pożaru.

Postępowanie ze zużytymi ogniwami zasilającymi

Akumulator znajdujący się w instrumencie może być powtórnie przetworzony. Prosimy o traktowanie go jako odpad szkodliwy i jego zwrot do sprzedawcy lub przekazanie do punktu zbiórki zużytych ogniw elektrycznych. W celu ochrony środowiska należy pozbywać się tylko wyładowanych i w pełni zużytych ogniw.



Ważne informacje dotyczące używania akumulatora litowo-jonowego / litowo-polimerowego



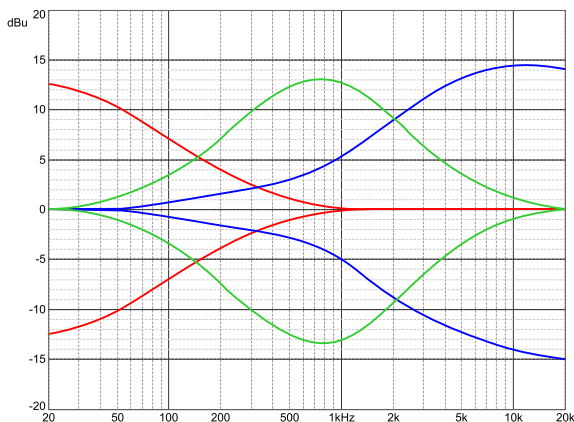
Ten produkt wykorzystuje litowo-polimerowe ogniwo zasilające. Ten typ ogniwa jest bezpieczniejszy od litowo-jonowego, ponieważ wyeliminowano w nim ryzyko wycieku elektrolitu. Korzystając z akumulatora należy zawsze stosować się do przedstawionych zaleceń.

- Ogniwa zasilające mogą eksplodować lub uwolnić materiały toksyczne. Istnieje ryzyko wybuchu pożaru lub wystąpienia poparzeń. Nie wolno ich otwierać, zgniatć, modyfikować, demontować, nagrzewać powyżej 60°C (140°F) ani spalać.
- Nigdy nie wolno ładować tradycyjnych baterii (tych, które nie są akumulatorkami). Baterie mogą eksplodować lub może wyciec z nich elektrolit powodując wybuch ognia lub doprowadzając do uszkodzeń i zranień.
- Podczas instalowania akumulatora należy zwrócić szczególną uwagę na znaki jego biegunowości [plus/minus (+/-)] i zamontować go zgodnie z oznaczeniami w jego pojemniku. Odwrotne zainstalowanie akumulatora może spowodować eksplozję lub wyciek elektrolitu, przyczynić się do wybuchu ognia, powstania uszkodzeń lub zabrudzeń wokół niego.
- Podczas przechowywania lub pozbywania się akumulatorów należy zabezpieczyć ich terminale za pomocą taśmy izolacyjnej lub podobnej w celu uniemożliwienia ich kontaktu z innymi ogniwami lub metalowymi przedmiotami.
- Podczas usuwania zużytych ogniw należy stosować się do wskazówek umieszczonych na nich, ogólnych zaleceń oraz do obowiązujących przepisów prawnych.
- Nie wolno używać innego rodzaju ani typu ogniwa niż ten, który został określony w instrukcji. W przeciwnym wypadku może to spowodować eksplozję ogniwa, wyciek elektrolitu, a także być przyczyną pożaru, uszkodzeń i skaleczeń, a także zabrudzeń wokół niego.
- Nie wolno trzymać ani przechowywać ogniw wraz z małymi metalowymi przedmiotami. Mogą one spowodować zwarcie doprowadzając do wycieku elektrolitu, eksplozji lub innych problemów.
- Nie wolno nagrzewać ani rozmontowywać ogniw. Nie wolno ich wrzucać do ognia lub wody. Może to doprowadzić do ich eksplozji, wycieku elektrolitu, spowodować pożar i być przyczyną uszkodzeń i skaleczeń, a także zabrudzeń wokół nich.
- Jeśli nastąpi wyciek elektrolitu, należy go starannie usunąć z komory ogniwa przed włożeniem nowego akumulatora. Jeśli elektrolit dostanie się do oczu, może to spowodować utratę wzroku. W takich przypadkach należy oczy natychmiast przemywać dużą ilością czystej wody bez pocierania oczu, a następnie niezwłocznie skontaktować się z lekarzem. Jeśli elektrolit dostanie się na skórę lub ubranie, może spowodować obrażenia skóry lub doprowadzić do oparzeń. Jeśli będzie mieć to miejsce, należy przemyć te miejsca dużą ilością czystej wody, a następnie natychmiast skonsultować się z lekarzem.
- Podczas instalowania lub wymiany ogniwa zasilającego należy instrument odłączyć od innych urządzeń.
- Jeśli nie będziemy korzystać z instrumentu przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator. W skrajnych przypadkach ogniwo może eksplodować, może dojść do wycieku elektrolitu, pożaru, uszkodzeń, a także zabrudzeń wokół niego.

Dane techniczne wzmacniacza słuchawkowego

Regulacja:	1 × gałka głośności (push-pull - tryb aktywny/pasywny) 3 × gałka barwy tonu (tony niskie, średnie, wysokie)
Charakterystyka częstotliwościowa:	20 Hz - 20 kHz
Moc:	140 mW @ 32 omach
THD+N @ 1 kHz:	0,2%
Gniazdo wyjściowe:	jack 1/8" (3,5 mm) TRS
Zalecana impedancja słuchawek:	32 ÷ 64 omów (dozwołoną opcją jest 16 omów)
Czas pracy wzmacniacza:	ok. 26 godzin @ 32 omach
Przełącznik trybu pracy:	2-pozycyjny przełącznik mini (wyłącznik zasilania wzmacniacza słuchawkowego)
Kontrolki LED pracy/ładowania:	(4) na pokrywie komory układu elektrycznego z tyłu instrumentu: <ul style="list-style-type: none"> ● PREAMP ON ● DISCHARGED ● FULLY CHARGED ● CHARGING 1 – niebieska – włączony preamp/wzmacniacz słuchawkowy 2 – czerwona – rozładowanie akumulatora 3 – zielona – pełne naładowanie akumulatora 4 – żółta – ładowanie akumulatora
Zasilanie wzmacniacza:	akumulator litowo-polimerowy, 3,7 V, 1400 mAh
Gniazdo ładowania akumulatora:	USB-C
Napięcie ładowania:	5 V
Natężenie ładowania:	1 A (minimum)
Czas ładowania akumulatora:	ok. 3 godziny (5 V, 1 A)
Zabezpieczenie akumulatora:	przed głębokim rozładowaniem i przeładowaniem

Firma Mayones ciągle pracuje nad udoskonaleniem oferowanych instrumentów, dlatego też zastrzega się możliwość zmiany danych technicznych bez wcześniejszego powiadomienia.



- krzywa charakterystyki korekcji tonów niskich
- krzywa charakterystyki korekcji tonów średnich
- krzywa charakterystyki korekcji tonów wysokich



Mayones Guitars & Basses

since 1982

Więcej informacji na temat użytkowania i konserwacji gitar oraz rozwiązywania podstawowych problemów znajdziesz na naszych stronach internetowych www.mayones.com

Firma Gitary Mayones stale dba o jakość swoich instrumentów i wprowadza na rynek nowsze, ulepszone wersje, jak również wciąż poszukuje najlepszych dostępnych materiałów do ich produkcji.

Wszystkie elementy używane do budowy gitary są zgodne z dyrektywami ROHS.

Firma zastrzega sobie prawo do zmian bez podania tego do wiadomości.

Mayones oraz logo Mayones są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Gitary Mayones s.c.

Gitary Mayones s.c.

ul. Narwicka 10

80-557 Gdańsk

tel. +48 58 343 07 83 info@mayones.com www.mayones.com

